

**Сочинение по произведению В.П. Крапивина
«Золотое колечко на границе тьмы»**

Выполнила:
Познякова Валерия
ученица 7 класса
МОКУ «Соболевская средняя школа»

«Золотое колечко на границе тьмы» — это детские и взрослые воспоминания замечательного писателя Владислава Петровича Крапивина.

Детей и подростков эта книга вряд ли заинтересует. Зато взрослым должна понравиться. Для меня в ней есть отзвуки моего собственного прошлого и еще больше — маминых рассказов о ее детстве с его многочисленными играми, творческими вечерами, общими делами, хитрыми проделками, редкими, а потому гораздо более ценными новыми книгами и фильмами, детстве, которое при всей простоте и скудости быта всегда казалось мне волшебным.



На картине Владислава Петровича Крапивина стоит мальчик со светлыми волосами, он повернут к нам спиной. У него нежно-голубая футболка, которая сливается с небом. Он так же одет в зелёный костюм. В одной из его маленьких рук находится самолётик. Н босиком и весь взор установлен в небо.

Рядом с ним кот. Он весь черный и его туловище как-то приподнято.

Они оба стоят на земле, в Защищенной деревне. На одном из домов стоит табличка «Осторожно! Стекло!» и этот домик так же хорошо защищён. На его земной крыше стоит флаг. Так же рядом забор, что-то защищающей на нём железки.

Посмотрев на небо, можно увидеть много самолетов, кажется и на них тоже смотрит герой. Они расположены на всем голубом небе. А в самой верхней точке находится солнце и хочется думать, что оно нам улыбается.

Эта картина напоминает где-то СССР, а мальчик, герой рассказа из тех дней. Мне нравится эта картина, она очень необычная.

А самое большое впечатление эта книга произведет на поклонников творчества Владислава Петровича, хорошо знакомых с сюжетами и героями его повестей и романов. И пусть многое из того, что он описывает, было типичным для детства и юности самых разных людей его поколения, все равно при чтении меня охватывает трепет: эти люди, предметы, события – они ТЕ САМЫЕ, понимаете? Те, которые живут в любимых книгах, здесь все прототипы, вдохновители, значимые впечатления. Здесь корни того самого тополя, отсюда любовь к воздушным змеям и парусам, к старинным монетам. Отсюда непримиримость в борьбе с несправедливостью, мечты и самые тонкие и хрупкие оттенки сказки.

Читаешь – и теплеет на душе. Ты узнаешь людей, улицы, эпизоды. Ты можешь назвать по именам и родственников. Ты уже знаком и с суровыми педагогами, и с крикливыми тетушками, и со злыми старухами, и с соседскими девчонками, и со случайно встреченными мальчишками. Иногда автор великодушно поясняет, где, в каком произведении можно найти отражение каких-то идей, впечатлений, событий. Но пояснения почти никогда и не требуются – ты сразу догадываешься сам, и это еще интереснее, и радостнее, как неожиданная или, наоборот, долгожданная встреча со старым другом.

Истории здесь рассказаны и смешные, и грустные, в них, как в палитре художника, смешано много красок. Очень часто рассказчик увлекается и отвлекается, берет нас в плавание по волнам памяти, соединяя эпизоды из раннего детства, студенческой юности и гораздо более поздних времен. И это так естественно, так всегда одно тянет за собой другое по какой-то ассоциации, и кажется, что ты не переворачиваешь страницы книги, а сидишь рядом с родным и близким человеком, предающимся воспоминаниям. А порой, кажется, даже, что воспоминания у вас общие, и что-то из описанного случилось и с тобой тоже.